

## LE JAZZ RACONTE AUX ENFANTS

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle certains noirs de Louisiane ont noué un ensemble de traditions musicales des différentes ethnies présentes::

- chants et danses rythmés venant de la **CULTURE AFRICAINE**
  - polkas, quadrilles, marches et autres **DANSES EUROPÉENNES**
  - les musiques des **FANFARES** et autres musiques plus militaires
- C'est ce **MÉLANGE** qui va créer **LE JAZZ**

## ORIGINES DU JAZZ d'où viennent ces noirs américains ?

**DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE** par Christophe Colomb et après extermination des Indiens

- à partir du XV<sup>e</sup> siècle et ce jusqu'au XIX<sup>e</sup>:  
15 Millions d'Africains vont être déportés en Amérique .
- **COMMERCE TRIANGULAIRES** = commerces des esclaves :
- **CONDITION HUMAINE** des esclaves dans les plantations:  
Le chant comme **ESPACE DE LIBERTÉ** (work songs - blues)
- La musique va accompagner les différents rituels de la vie, comme en Afrique

## PRESENTATION DES INSTRUMENTS

- **BANJO ET WASHBOARD** (planche à laver)  
Le banjo descendant des instruments africains Le Washboard: souvent, à l'époque, le musicien construit lui même son instrument
- **CONTREBASSE:** Petit à petit on autorise les noirs à:
  - chanter pendant les offices à l'église: (Gospel)
  - jouer sur les instruments des blancs (piano, contrebasse, clarinette)
- **SAXES** (saxes soprano, alto, ténor et baryton)  
Instrument inventé par Adolphe Saxe, "boudé" par les musiciens du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> mais mis à l'ordre du jour par les musiciens de jazz

## CARACTÉRISTIQUES DU JAZZ

**LE SWING:** illustration morceau swing ou pas ? «after beats»  
**L'IMPROVISATION,** le jeu: broder autour de la mélodie, exprimer ses sentiments, liberté du musicien

## RÔLE DES INSTRUMENTS

les uns par rapport aux autres, la rythmique: banjo, contrebasse, washboard les instruments "leads": saxes et clarinettes

**LE SCAT:** Improvisation à la voix inventé par Louis Armstrong

## UNE CHANSON AVEC LES ENFANTS

## SÉANCES DES QUESTIONS