LE CONCERT PEDAGOGIQUE

A la fin du XIX° siècles certains noirs de Louisiane ont noué un ensemble de traditions musicales des différentes ethnies présentes: :
- chants et danses rythmés venant de la **CULTURE AFRICAINE**
- polkas, quadrilles, marches et autres **DANSES EUROPÉENNES**
- les musiques des **FANFARES** et autres musiques plus militaires

C'est ce **MÉLANGE QUI VA CRÉER LE JAZZ**

ORIGINES DU JAZZ

.....d'où viennent ces noirs américains ?

DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE par Christophe Colomb et après extermination des Indiens

A partir du XV° siècle et ce jusqu'au XIX°
- 15 Millions d'Africains vont être déportés en Amérique
- **COMMERCE TRIANGULAIRES** = commerces des esclaves
- **CONDITION HUMAINE DES ESCLAVES** dans les plantations

LE CHANT COMME ESPACE DE LIBERTÉ (work songs - blues)
- La musique va accompagner les différents rituels de la vie, comme en Afrique

PRESENTATION DES INSTRUMENTS

- **BANJO ET WASHBOARD** (planche à laver)

Le banjo descendant des instruments africains Le Washboard: souvent, à l'époque, le musicien construit lui même son instrument
- **CONTREBASSE**: Petit à petit on autorise les noirs à chanter pendant les offices à l'église(Gospel),à jouer sur les instruments des blancs (piano, contrebasse, clarinette)
- **SAXES** (saxes soprano, alto, ténor et baryton)

Instrument inventé par Adolphe Saxe, "boudé" par les musiciens du 18° et 19° mais mis à l'ordre du jour par les musiciens de jazz

CARACTÉRISTIQUES DU JAZZ

LE SWING : illustration morceau swing ou pas ? « after beat »

L'IMPROVISATION: le jeu : broder autour de la mélodie, exprimer ses sentiments , liberté du musicien

RÔLE DES INSTRUMENTS

les uns par rapport aux autres, la rythmique: banjo, contrebasse, washboard les instruments "leads": saxes et clarinettes

LE SCAT: Improvisation à la voix "inventé" par Louis Armstrong

UNE CHANSON AVEC LES ENFANTS

SÉANCES DES QUESTIONS